

RFZ
Hörgruppe

Testprotokoll

Subjektiv-akustische Beurteilung

Raum: Ort:

Räumliche Besonderheiten:

Besetzung des Zuschauerraumes: leer | $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | voll

Größe des Klangkörpers: ... Musiker, ... Choristen, ... Solisten
Standort des Klangkörpers; Bühne | Orchestergrube |

Zeit der Beurteilung: am von ... bis ... Uhr

Standort der / des Beurteilenden:

Parkett - I | II | III - Rang, Links | Mitte | Rechts, Reihe

Anzahl der gleichzeitig Beurteilenden:

Werk (Titel)

Genre: Oper | Operette | Konzert | Kammermusik

Tanzmusik

Datum
 Test Nr.
 Platz-Nr.
 Nr. / Name
 Institution WR

Bemerkungen

0 1	Künstler. Gestaltung	1 2 3 4 5
0 2	Spieltechn. Präzision	1 2 3 4 5
0 3	Textverständlichkeit	1 2 3 4 5
0 4	Registerdurchsichtigkeit	1 2 3 4 5
0 5	Zeitdurchsichtigkeit	1 2 3 4 5
0 6	Gleichverteilung des Raumisches	1 2 3 4 5
Klangfärbung		
0 7	Viol., Bratschen	1 2 3 4 5
0 8	Celli, Bässe	1 2 3 4 5
0 9	Holz	1 2 3 4 5
1 0	Blech	1 2 3 4 5
1 1	Solisten	1 2 3 4 5
1 2	Chor	1 2 3 4 5
1 3	Raum	1 2 3 4 5
1 4	Beschallung	1 2 3 4 5
1 5		1 2 3 4 5

9 WR

Symbole:

- + zu groß, zu stark
- ~ angemessen, ausgeglichen
- zu klein, zu schwach
- nw nicht wahrnehmbar
- w wahrnehmbar
- st störend
- 1 sehr gut
- 2 gut
- 3 ausreichend
- 4 mangelhaft
- 5 schlecht, unbrauchbar

Bemerkungen

1 6	Nachhall	1 2 3 4 5
1 7	Hallbalance (R/D-Verh.)	1 2 3 4 5
1 8	Durchmischung	1 2 3 4 5
1 9		1 2 3 4 5
Gleichgewicht		
2 0	Viol, Bratschen	1 2 3 4 5
2 1	Celli, Bässe	1 2 3 4 5
2 2	Holz	1 2 3 4 5
2 3	Blech	1 2 3 4 5
2 4	Schlagwerk	1 2 3 4 5
2 5	Solisten	1 2 3 4 5
2 6	Chor	1 2 3 4 5
2 7		1 2 3 4 5
2 8	Lautstärke Tutti/forte	1 2 3 4 5
2 9	Klangeinsatz	1 2 3 4 5
3 0	Störgeräusch, Raum	1 2 3 4 5
3 1	Störgeräusch, Beschallg	1 2 3 4 5
3 2	Verzerrung, Beschallg	1 2 3 4 5
3 3	Hörbarkeit v. Regelvorg.	1 2 3 4 5
3 4	Diskont. Abklingsvorg.	1 2 3 4 5
3 5	Einzelrückwürfe	1 2 3 4 5
3 6	Ortungsversch.	1 2 3 4 5
3 7	Laufzeitdifferenz	1 2 3 4 5
3 8	akust. Gesamteindruck	1 2 3 4 5
3 9		1 2 3 4 5
4 0		1 2 3 4 5
9 9		1 2 3 4 5

WR